



## Szkoła Doktorska Szkoły Nauk Humanistycznych

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wydział Nauk o sztuce

### Interdyscyplinarne badania muzyki wobec idei jedności nauki

dr hab. Piotr Podlipniak, prof. UAM  
dr hab. Magdalena Walter-Mazur, prof. UAM  
dr Izabela Bogdan  
dr Jakub Kasperski

<b>Dziedzina/ dyscyplina</b>	Nauki humanistyczne / nauki o sztuce
<b>Rodzaj zajęć</b>	Seminarium naukowe
<b>Język</b>	polski
<b>Liczba godzin</b>	30
<b>Cel zajęć</b>	Zapoznanie studentów z ideą jedności nauki oraz przykładami wykorzystania strategii interdyscyplinarnych w badaniach muzyki.
<b>Treści kształcenia</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Idea jedności nauki.</li><li>2. Specyfika badań interdyscyplinarnych na tle badań jednodyscyplinowych, multidyscyplinarnych i transdyscyplinarnych.</li><li>3. Międzykulturowe badania porównawcze percepcji muzyki a kwestia doświadczenia zjawisk rytmicznych, wysokościowych i emocji w muzyce.</li><li>4. Zastosowanie metodologii przyrodniczej w badaniach nad doświadczeniem struktury muzycznej.</li><li>5. Teorie metafor pojęciowych.</li><li>6. Rodzaje metafor konceptualnych wg. Lakoffa i Johnsona.</li><li>7. Kognitywna analiza metafor.</li><li>8. Przykłady wykorzystania metafor konceptualnych w badaniach muzykologicznych.</li><li>9. Tworzenie metafor konceptualnych.</li><li>10. Koncepcja semiologii muzycznej Philipa Tagga.</li><li>11. Wpływ studiów kulturowych na przemiany współczesnej muzykologii.</li><li>12. Aktualnie stosowane metody opisu i katalogowania źródeł muzycznych. Elementy opisu bibliograficznego jako materiał wykorzystany w tworzeniu narracji na temat kultury muzycznej</li><li>13. Internetowe bazy danych i nowe perspektywy badań repertuarowych. Orientacja „źródłowo-repertuarowa” w historiografii muzycznej</li><li>14. Problematyka edycji utworów muzycznych. Krytyka wewnętrzna i zewnętrzna źródła oraz wybór źródła podstawowego na przykładzie Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina</li><li>15. Metody bibliologiczne i filologiczne w badaniu historii kultury muzycznej. Katalogi i edycje</li></ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2

<b>Efekty kształcenia</b>	
<b>Po zakończeniu zajęć doktorant potrafi:</b>	<b>Metody weryfikacji</b>
Scharakteryzować ideę jedności nauki Wilsona (E-W08; E-W02)	Rozmowa problemowa
Odróżniać interdyscyplinarność od multidyscyplinarności i transdyscyplinarności (E-U01; E-U02)	Rozmowa problemowa
Wskazać zalety interdyscyplinarnych badań międzydziedzinowych (E-W01; E-W02)	Rozmowa problemowa
Przedstawić główne założenia teorii metafor pojęciowych (E-W01; E-W02)	Prezentacja
Dokonać charakterystyki trzech typów metafor pojęciowych (E-W01; E-W02)	Prezentacja
Tworzyć własne metafory konceptualne (E-U01; E-U02)	Prezentacja
Wykorzystywać metafory konceptualne w pracy naukowej (E-U01; E-U02)	Prezentacja
Wyjaśnić koncepcję i główne pojęcia semiologii muzycznej Philipa Tagga (E-W01; E-W02)	Kolokwium
Interpretować za pomocą tej koncepcji znaczenia wybranych przykładów muzycznych (E-U01)	Kolokwium
Scharakteryzować specyfikę brytyjskich studiów kulturowych (E-W01; E-W02)	Kolokwium
Omówić wpływ studiów kulturowych na nową muzykologię i badania muzyki popularnej (E-W01; E-W02)	Kolokwium
Odczytać ze zrozumieniem opis bibliograficzny źródła muzycznego i wykorzystać zawarte w nim informacje (E-U02)	Zadanie do wykonania podczas zajęć
Posłużyć się Katalogiem RISM on-line w celu dokonania różnego rodzaju ustaleń (E_UO1, E_UO2)	Zadanie do wykonania podczas zajęć
Dostrzec złożoność procedur stosowanych w procesie przygotowywania edycji utworu muzycznego (E_UO1)	Dyskusja na temat podanej przed zajęciami literatury
<b>Literatura</b>	<p>Wilson, E. O. (2012). <i>Konsiliencja. Jedność wiedzy</i>. Poznań, Zysk i S-ka.</p> <p>Boon, M.; Van Baalen, S. (2019). Epistemology for interdisciplinary research – shifting philosophical paradigms of science. <i>European Journal for Philosophy of Science</i>, 9: 16.</p> <p>Jacoby et al., (2019). Universal and Non-universal Features of Musical Pitch Perception Revealed by Singing. <i>Current Biology</i>, 29, 19, s. 3229-3243.e12</p> <p>Koelsch S, Rohrmeier M, Torrecuso R, Jentschke S. (2013). Processing of hierarchical syntactic structure in music. <i>Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America</i>, 110: 15443-15448.</p>

	<p>Lakoff, G.; Johnson, M. (1980). <i>Metaphors We Live By</i>. Chicago: University of Chicago Press.</p> <p>Lakoff, G.; Johnson, M. (1980). Conceptual Metaphor and Everyday Language, <i>The Journal of Philosophy</i> 77 (8), s. 453-486.</p> <p>Kövecses, Z. (2010). <i>Metaphor: A Practical Introduction</i>.</p> <p>Johnson, M. (1987). <i>The Body in the Mind</i>. Chicago: University of Chicago Press.</p> <p>Lakoff, G.; Turner, M. (1989). <i>More than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor</i>. Chicago: University of Chicago Press.</p> <p>Tagg, P. (1982). <i>Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice</i>, <i>Popular Music</i> 2</p> <p>Tagg, P. (1979). <i>Kojak – 50 Seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music</i>. Göteborg.</p> <p>Tagg, P. (2003). <i>Ten Little Title Tunes. Towards a Musicology of Mass Media</i>, New York and Montreal.</p> <p>Barker C. (2005). <i>Studia kulturowe: teoria i praktyka</i>. Przekład Agata Sadza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.</p> <p>Storey, J. (2003). <i>Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody</i>. Przekład i redakcja Janusz Barański, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.</p> <p>Gancarczyk, P. (2002). <i>Kodykologia, paleografia, tekstologia – nauki pomocnicze czy kanon współczesnej historiografii muzycznej</i>, <i>Muzyka</i> 3-4, s.77-89.</p> <p>Gancarczyk, P. Wykaz źródeł muzycznych w zbiorach polskich. Polifonia do 1500, <a href="http://www.ispan.pl/pl/wydawnictwa/publikacje-online/wykaz-zrodel-muzycznych-w-zbiorach-polskich#schemat_opisu_zrodla">http://www.ispan.pl/pl/wydawnictwa/publikacje-online/wykaz-zrodel-muzycznych-w-zbiorach-polskich#schemat_opisu_zrodla</a></p> <p>Instrukcja opisu bibliograficznego źródła muzycznego w programie Muscat <a href="https://muscat.rism.info/admin/guidelines">https://muscat.rism.info/admin/guidelines</a></p> <p>Caraci Vela, M. (2002). <i>Wprowadzenie do krytyki tekstu muzycznego</i>, Kraków.</p> <p>Stussi, A. (2011). <i>Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii</i>, Warszawa, s. 9-44.</p> <p>Ekier, J. Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina <a href="http://serwer1374796.home.pl/wp-content/uploads/2013/05/wstep-do-wydania-narodowego.pdf">http://serwer1374796.home.pl/wp-content/uploads/2013/05/wstep-do-wydania-narodowego.pdf</a></p>
Szczegółowe informacje	

\* niepotrzebne skreślić