

	<b>Szkoła Doktorska Szkoły Nauk Humanistycznych</b> Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu	
	Wydział Nauk o sztuce	
	<b>Muzeum, wystawa, eksponat</b>	
	dr hab. Piotr Korduba, prof. UAM dr hab. Michał Haake, prof. UAM dr hab. Agata Jakubowska, prof. UAM dr hab. Paweł Leszkowicz, prof. UAM dr hab. Michał Mencfel, prof. UAM prof. dr hab. Tadeusz J. Żuchowski dr Filip Lipiński dr Tomasz Ratajczak	
<b>Dziedzina/ dyscyplina</b>	Nauki humanistyczne / nauki o sztuce	
<b>Rodzaj zajęć</b>	Zajęcia specjalistyczne	
<b>Język</b>	polski	
<b>Liczba godzin</b>	30	
<b>Cel zajęć</b>	Zapoznanie studentów z problematyką muzeum jako instytucji publicznej: kluczowymi momentami z jego historii oraz istotnymi zagadnieniami z zakresu współczesnego jego funkcjonowania	
<b>Treści kształcenia</b>	I. Muzeum w perspektywie historycznej: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowożytnej prefiguracji muzeum.</li> <li>2. Narodziny muzeum jako instytucji publicznej w XVIII wieku: Galeria Malarstwa w Wiedniu, Luwr w Paryżu</li> <li>3. Muzeum sztuki w XIX wieku.</li> </ol> II. Muzeum dzisiaj: <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Muzeum architektury – architektura jako muzeum.</li> <li>5. Płeć muzeum.</li> <li>6. Obiekt w przestrzeni wystawienniczej. Problemy ekspozycji.</li> <li>7. Recepcja antyku na wystawach sztuki współczesnej Tworzenie metafor konceptualnych.</li> <li>8. Nowe muzea w Europie Środkowo-Wschodniej.</li> <li>9. Nowe muzea w Zjednoczonych Emiratach Arabskich – ekspansja Luwru, Guggenheim Museum, British Museum.</li> <li>10. Rola instytucji biennale w globalizacji sztuki i wystawiennictwa.</li> <li>11. Muzea przedmiotów (rzemiosła artystycznego i designu).</li> <li>12. Dźwięk w muzeum.</li> </ol>	
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2	
<b>Efekty kształcenia</b>		
<b>Po zakończeniu zajęć doktorant potrafi:</b>		<b>Metody weryfikacji</b>

Wskazać najważniejsze momenty w rozwoju muzeum jako instytucji publicznej w kulturze Zachodu (E_W01; E_W02; E_U06)	Rozmowa problemowa
Zrekonstruować procesy historyczne, które doprowadziły do wykształcenia muzeum w dzisiejszej postaci (E_W01; E_W02; E_U01; E_U06)	Rozmowa problemowa
Wskazać główne problemy architektury muzealnej i jej znaczące przykłady (E_W01; E_W02; E_U06)	Rozmowa problemowa
Dokonać ogólnej charakterystyki współczesnego pejzażu muzealnego (E-W01; E-W02; E_U06)	Rozmowa problemowa
Zinterpretować przemiany zachodzące we współczesnym muzeum w kontekście procesów globalizacyjnych (E_W01; E_W08)	Rozmowa problemowa
Podjąć krytyczną refleksję na temat ekspozycji muzealnej i dokonać jej analizy (E-W01; E-W02; E-W01; E-W03; E_U06; E_K03)	Prezentacja
Wskazać na ideologiczne (polityczne, płciowe) aspekty analizy ekspozycji muzealnej (E_W01; E_W08; E_U03; E_U06; E_K03)	Prezentacja
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bennett, T.</b>, <i>The Birth of the Museum. History, theory, politics</i>, London and New York 1995.</li> <li>• <b>Blom, P.</b>, <i>To Have and to Hold. An Intimate History of Collectors and Collecting</i>, London 2002.</li> <li>• <b>Dean, D.</b>, <i>Museum Exhibition. Theory and Practice</i>, London-New York 1996.</li> <li>• <b>Ferguson, B., Greenberg, R., Nairne, S.</b>, <i>Thinking about Exhibitions</i>, London-New York 2005</li> <li>• <b>Findlen P.</b>, <i>Possessing Nature: Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy</i>, Berkeley 1994.</li> <li>• <b>Greenberg, R.</b> et al., <i>Thinking about Exhibitions</i>. London 1996</li> <li>• <b>Hooper-Greenhill, E.</b>, <i>Museums and the Shaping of Knowledge</i>, London-New York 1992.</li> <li>• <b>Impey, O., Macgregor A.</b> (ed.), <i>The Origins of the Museums. The cabinet of curiosities in sixteenth- and seventeenth-century Europe</i>, Oxford 1986.</li> <li>• <b>Jagodzińska, K.</b> <i>Czas muzeów w Europie Środkowej. Muzea i centra sztuki współczesnej (1989-2014)</i>, Kraków 2014</li> <li>• <b>Karp, I., Levine, S.D.</b>, <i>Exhibiting Cultures, the Poetics and Politics of Museum Display</i>, Washington 1991</li> <li>• <b>Pearce, S.</b>, <i>Museum Objects and Collections: a Cultural Study</i>. Leicester 1992</li> </ul>
<b>Szczegółowe informacje</b>	

\* niepotrzebne skreślić